

Canzone dei Piffari (Neapel)

Als einst zu Beth - le - hem ge - born das Kin - de lein, da
Den Hir - ten auf dem Felde er - schien ein En - gel schön, und

The first system of the musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the upper staves, with the bass line providing a simple accompaniment. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across bar lines.

soll die dunk - le Mit - ter - nacht zum Tag ge - wor - den sein. Hell - ser der
sagt, sie sol - len al - le zum Krip - pe - lein hin - gehn. Und sie

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It maintains the same three-staff format and key signature. The lyrics continue, with some words like 'al - le' and 'Und sie' appearing at the end of the system. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Ster - ne leuch - te - te fer - ne bis zu den heil - gen drei Kö - ni - gen hin. Er
 gin - gen mit fröh - lich Klin - gen blie - sen dem Kind lein auf ih - ren Schal - mein Nun

führt die We - sen ins Land, wo in dem Stall zu Be - thle - hem des Kind - leins Kri - pe stand.
 soll es weit und breit, auf Er - den Frie - de wer - den: Lobt Gott in Ewig - keit